



Het moet nu worden opengebroken

“Maar vlak ons eigen verleden ook niet uit. Kijk maar eens naar de Nederlandse geschiedenisboeken als het gaat over de slavernij. Dat staat beschreven in een heel klein kolommetje. Ons eigen koloniale verleden is één groot ondergeschoven verhaal en zelfs de Nederlandse overheid heeft dat verleden nog niet eens erkend. Het hele zwarte pieten gedoe komt daar vandaan en het wordt allemaal onder het tapijt geveegd. Fuck it, wees godverdomme open. Wees open en eerlijk en schaam je er niet voor, want het is niet meer van ons. Wij zijn niet meer de generatie die daar iets mee te maken heeft. Maar het moet wel verteld worden. Je moet mensen informeren, je moet mensen van de rijke geschiedenis die we hebben alle inputs geven. Je kunt niet alleen vertellen dat we een gouden kroon konden zetten op de kerk van Amsterdam, je moet ze ook vertellen dat daar 350 negers voor zijn afgeslacht in Zambia. Ik kan er gewoon hartstikke boos om worden dat dit gebeurt is en dat er geen ‘credits’ voor genomen wordt. Het moet worden opengebroken in Nederland. Ik ben altijd heel actief geweest om het verhaal met behulp van bluesworkshops en lezingen naar buiten te brengen, om mensen er kennis mee te laten maken. De interesse voor de blues lijkt terug te komen. Steeds meer mensen willen weten waar de oor-



sprong ligt. Ik denk ook dat juist nu het klimaat er naar is om dat door te zetten naar de jeugd en naar de scholen. De kinderen van tegenwoordig zien de verschillen onderling helemaal niet meer; het zijn de volwassenen van nu die de racisten van de toekomst maken. Dat is eigenlijk altijd zo geweest maar die ketting moet wel doorbroken worden. Wanneer één generatie die schakel kan doorbreken, zijn we er vanaf.”

Nieuw album onderweg

Momenteel schrijft Bo aan een nieuw album met alleen maar eigen werk, iets wat hij al heel lang wilde, het idee ligt al zo’n 10 jaar op de plank.



“Mijn inspiratie haal ik onder andere uit wat ik in Mississippi heb meegemaakt en gezien. Het album krijgt meer een politieke lading en bevat maatschappelijke geëngageerd werk. Natuurlijk komt er ook een blues over gebroken liefde, want dat is ook het leven maar ik wil ook andere zaken laten zien. Schrijven is voor mij niet altijd vanzelfsprekend. Ik heb momenten. Het album ‘Let Me In’ van Slow Blow Fuse heb ik redelijk vlot geschreven. Ik ben in mijn hok gaan zitten met pennen, een stapel papier en twee literflessen Duvel. Een paar dagen later was die plaat klaar. Maar soms gaat het ook heel moeizaam, dan moet ik het er echt uit trekken. Ik schrijf het liefst in volledige afzondering zodat ook niemand last van me heeft. Bij mij thuis bijvoorbeeld durf ik bijna niet te spelen omdat ik denk dat er allerlei mensen om me heen zijn die meeluisteren. Wanneer ik aan het maken ben dan zit ik in mijn kwetsbaarste moment. Als het klaar is en ik ben er zeker van, dan sta ik in mijn kracht. Dan moet ik nog minstens honderd keer van anderen horen dat het goed is maar dat kan ik dan aannemen. Ik heb al eens een week in een huis in Drenthe gezeten om nieuw materiaal te schrijven. Op een gegeven moment begint het te stromen en kom je in die energie maar daar zijn wel condities voor nodig. Gelukkig voel ik niet de druk dat ik elk jaar een nieuw album uit moet brengen. Ik wil gewoon dat het een goede plaat wordt. Als ik iets wil gaan zeggen over de maatschappij dan begrijpt iedereen waar het om gaat dus moet je het voor jezelf, maar ook tegenover de rest van de wereld kunnen verantwoorden.”

In december komt het album ‘Traveling Riverside’ uit op lp. Maestro’s Records, een beginnend label in Den Bosch, wil uitsluitend muziek op lp uitbrengen. Het album van Bo is de eerste plaat die onder het Maestro’s Records label uitkomt. Het wordt een dubbel-lp waarvoor Bo een extra nummer heeft opgenomen.

De theatertour ‘Trouble Soon be Over’ start in januari. Meer info: [www.bobrocken.nl](http://www.bobrocken.nl)

Foto’s: A Nice Try Production

**BARRELHOUSE**

Almost There  
"It might be just around the corner what you are looking for"

**NIEUWE CD**

OOR: “Een indrukwekkend album”.  
Jan v/d Plas

LFmagazine.nl: “...wat souplesse betreft kan de groep méér dan ooit, waaruit je alleen maar kunt afleiden dat Barrelhouse muzikaal een topperiode beleeft.”  
Peter Bruyn

Jazzism: “De lat ligt weer hoog en met veel gevoel voor detail exploreert de ruim vier decennia oude groep alle uithoeken van de blues.”  
Marcel Haerkens

[www.barrelhouse.nl](http://www.barrelhouse.nl)

**MEER BLUES ROCK** / ZA 05 NOV  
BLUESFESTIVAL

**THE CARPET CRAWLERS** / VR 25 NOV  
GENESIS TRIBUTE

**SABRINA STARKE** / DO 01 DEC  
SINGER-SOULWRITER

**BAND OF FRIENDS** / VR 24 FEB  
RORY GALLAGHER TRIBUTE

**WHITNEY ROSE** / VR 31 MRT  
VINTAGE POP / COUNTRY

**DUYCKER**   
RAADHUISPLEIN 5, 2132 TZ HOOFDDORP | 023 5623310 | WWW.DUYCKER.NL

**Jupiler**  
PONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

**HLMR MEER**  
CONCERTEN

**17 NOV**  
**RANDALL BRAMBLETT**

**19 NOV**  
**THE HEAVY**

**30 NOV**  
**LUKA BLOOM**

**24 NOV**  
**SMUTFISH**

**13 JAN**  
**JAN AKKERMAN**

**30 NOV**  
**LAURENCE JONES**

**11 DEC**  
**KING OF THE WORLD**

**2 FEB**  
**THE MASTERSONS**

**7 FEB**  
**CHATHAM COUNTY LINE**

**9 FEB**  
**LAMBCHOP**

**18 FEB**  
**JW ROY & BAND**

**18 FEB**  
**MARTYN JOSEPH**

**26 FEB**  
**JOOLS HOLLAND WITH RUBY TURNER & LOUISE MARSHALL**

**9 MRT**  
**DAYNA KURTZ**

**22 MRT**  
**OVER THE RHINE**

**29 MRT**  
**HER MAJESTY**

**6 APR**  
**NATHAN BELL**

**15 APR**  
**MICHAEL FRACASSO & BETTY SOO**

**30 APR**  
**TIM O'BRIEN**

**KIJK VOOR ONS VOLLEDIGE PROGRAMMA OP [TIVOLIVREDENBURG.NL](http://TIVOLIVREDENBURG.NL)**

**TIVOLI VREDENBURG UTRECHT**

**Sound Wave**  
gespecialiseerd in licht en geluid

Rostockstraat 5  
7418 EL Deventer

0570 638 081  
[info@soundwave.nu](mailto:info@soundwave.nu)  
[www.soundwave.nu](http://www.soundwave.nu)